



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

GUÍA DE APRENDIZAJE



IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Facultad de Estudios a Distancia – FESAD	
Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación	
Programa: <b>Licenciatura en Educación Básica Primaria</b>	Plan: 1800
Asignatura: <b>Didáctica de la Expresión Musical</b>	Código: 8111022
Semestre al cual pertenece la asignatura: <b>Quinto</b>	Periodo Académico: II Semestre de 2022

APOYO TUTORIAL		
Nombre Docente	Información de Contacto	CREAD
<b>ANGEL DARÍO ROJAS</b>	e-mail: <a href="mailto:angeldario.rojas@uptc.edu.co">angeldario.rojas@uptc.edu.co</a> cel. 312 289 8433	Tunja
<b>ASDRUBAL HENAO VEGA</b>	e-mail: <a href="mailto:asdrubal.henao@uptc.edu.co">asdrubal.henao@uptc.edu.co</a> cel. 315 802 0956	Duitama
<b>ANDERSON IVÁN GONZÁLEZ</b>	e-mail: <a href="mailto:anderson.gonzalez@uptc.edu.co">anderson.gonzalez@uptc.edu.co</a> cel. 311 554 3231	Chiquinquirá

PERFIL PROFESIONAL
<p>El Licenciado en Educación Básica Primaria será un profesional con una sólida formación pedagógica y didáctica para promover el aprendizaje y la enseñanza en la formación inicial del ciclo de la educación básica. Dispone de las herramientas cognitivas, procedimentales y praxiológicas para su desempeño profesional. Se caracteriza por su capacidad de generar espacios de aprendizaje significativo, que le permitan fortalecer las competencias comunicativas, científicas, investigativas, expresivas, sociales y emocionales de los educandos. Así mismo, sobresale por su espíritu investigativo promoviendo proyectos que respondan a las necesidades, problemáticas e intereses para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.</p>

PROPOSITOS DE FORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuir con la formación de estudiantes íntegros, con capacidad para implementar soluciones asertivas a problemáticas educativas y sociales en contextos reales, atendiendo a las necesidades de una comunidad diversa e incluyente, que los conduzca a ser transformadores de la realidad educativa y social del educando.</li><li>- Fortalecer las prácticas pedagógicas del proceso formativo como espacios generadores de propuestas alternativas para la atención y educación de la infancia que promuevan el desarrollo de proyectos de carácter investigativo para contribuir con la construcción de conocimiento pedagógico.</li><li>- Brindar la posibilidad de educación a docentes en ejercicio ubicados en contextos geográficos de difícil acceso y a aquellas personas interesadas en el área de la educación.</li><li>- Establecer vínculos con las instituciones educativas para facilitar el diálogo, la interrelación e interacción en los campos de la investigación, la docencia y la extensión.</li><li>- Desarrollar en los estudiantes habilidades propias del aprendizaje autónomo, crítico y reflexivo que conlleven al fortalecimiento de su formación personal y profesional.</li></ul>



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

## FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

### GUÍA DE APRENDIZAJE



- Formar un profesional abierto a las innovaciones pedagógicas, científicas, tecnológicas, culturales y sociales, capaz de producir y reproducir conocimiento por medio de la investigación, incrementando su saber pedagógico y compartiéndolo a través de diferentes redes de investigación logrando así propiciar cambios educativos según su contexto social.
- Mejorar en los estudiantes las capacidades cognitivas, emocionales y comunicativas que le permitan tomar parte en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente.

#### METODOLOGÍA

La metodología se basa en el aprendizaje autónomo, por medio del uso, implementación y aplicación de las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones – TIC y su aprovechamiento mediante procesos sincrónicos y asincrónicos.

Esta asignatura es teórico práctica, los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar en contextos educativos reales lo cual les permitirá un acercamiento directo con el trabajo en el aula, la asignatura le permitirá al estudiante la experimentación, proponiendo sesiones donde se involucren aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Igualmente se tiene en cuenta el diseño y elaboración de las unidades de aprendizaje, y se implementarán tareas donde se recurre a las herramientas del aprendizaje autónomo, implícita en la metodología, la que requiere autodisciplina y esfuerzo del estudiante como complemento del proceso creador y de formación llevado también a nivel reflexivo y sensorial.

El componente investigativo se trabajará desde la primera unidad mediante el reconocimiento de un proyecto integrador de áreas, la realización de un diagnóstico, el diseño de una estrategia pedagógica, la posible aplicación, resultados y sustentación de la misma a lo largo del semestre para reconocer posibles problemáticas y sus múltiples soluciones.

Con base en la bibliografía sugerida el estudiante debe consultar sobre las diferentes temáticas propuestas y complementar con otros autores, dar puntos de vista opinar y conceptualizar a través de los productos escritos, estos se socializarán en plenaria en cada tutoría como estrategia de aprendizaje, tendiente a complementar el proceso de autoformación desde los temas propuestos, los textos de consulta donde los estudiantes llevarán a la práctica sus conocimientos en torno al tema.

#### COMPETENCIAS GENERALES

Las competencias en Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical se conciben en tres niveles Básicas, Generales y Profesionales. Las competencias Básicas se refieren a la estructuración de una fundamentación cognitiva propia; las Generales se enfocan al ser, a la forma de ver y actuar en su función docente como líder de la comunidad, y las Profesionales se orientan al actuar como docente investigador y generador de aprendizajes.

Estas competencias se manifiestan en:

- La reflexión, análisis y apropiación didáctica de conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales que generan transformaciones en el hacer docente.
- La capacidad de generar experiencias de forma creativa teniendo como base la interpretación, la improvisación y la composición en forma individual como colectiva.
- El conocimiento, selección, aplicación, perfeccionamiento y diseño de estrategias de intervención didáctica efectivas, que sean acordes con las condiciones y necesidades particulares de su entorno.
- El planteamiento y resolución de problemas, que comprende las habilidades de formular y definir diferentes estrategias para la enseñanza y el aprendizaje musical.



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

## FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

### GUÍA DE APRENDIZAJE



- El conocimiento de los lenguajes musicales, específicamente en relación con la Educación Básica Primaria
- La capacidad de interactuar con otras disciplinas y ramas del conocimiento.
- La elaboración, análisis, selección, creación y aplicación de temáticas y recursos musicales como ejes dinamizadores de los procesos de aprendizaje y enseñanza musical.
- El acercamiento y reconocimiento de los ambientes sociales, la identificación de conflictos y problemas y la búsqueda de soluciones.
- El desarrollo de un espíritu reflexivo e investigativo, lo cual implica un proceso permanente de autoevaluación que lo lleve a replantear permanentemente su labor.
- La recursividad en el uso de estrategias y herramientas tecnológicas y didácticas.
- Al final del proceso académico el estudiante estará en capacidad de:
- Comprender, comparar y evaluar teorías, tendencias y metodologías generales relacionadas con la enseñanza de las distintas áreas del saber (Lengua Castellana, inglés, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales,) así como con el diseño de proyectos pedagógicos integradores para la enseñanza.
- Seleccionar y utilizar teorías y métodos de enseñanza-aprendizaje de las áreas fundamentales de la Educación Básica Primaria e integrarlas con la didáctica de la Expresión Musical.
- Valorar la importancia de la Educación Musical en la enseñanza del inglés, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y demás áreas fundamentales de la Educación Básica Primaria.
- Conceptuar acerca de proyectos didácticos e innovadores con el fin de promover el cambio estructural respecto a la Pedagogía de la Expresión Musical como eje transversal y su aplicación en el aula.
- Promover y dinamizar procesos de transformación educativa a la vanguardia de las exigencias del mundo actual.
- Conocer y analizar los Estándares Básicos de competencias en las diferentes áreas de la Educación Básica Primaria e involucrar las herramientas didácticas para el desarrollo de estas asignaturas.
- Generar ambientes didácticos desde la Educación Musical para fortalecer el aprendizaje de las áreas básicas.
- Identificar innovaciones didácticas y pedagógicas y su aplicación en la Educación Básica Primaria.

### EVALUACIÓN

Para llevar a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje, se tendrán en cuenta, diversos instrumentos que involucren las conocidas pruebas objetivas o tipo test, rúbricas, listas de cotejo, entre otras.

Esta se distribuye en el reporte de dos calificaciones, 1er 50% y 2º. 50%, El primero es fruto de los trabajos y actividades del desarrollo de las dos primeras unidades, y el 2º. 50% de las unidades restantes final.

**RECUERDE, ESTA ASIGNATURA ES TEÓRICO PRÁCTICA, POR CONSIGUIENTE, NO ES HABILITABLE**

### EVALUACIÓN COLECTIVA

La evaluación colectiva es un proceso cualitativo, permanente y continuo que se evidencia en la socialización, pertinencia, puntualidad, creatividad y presentación de trabajos por parte de los estudiantes en los encuentros



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

## GUÍA DE APRENDIZAJE



presenciales o tutorías desarrolladas y actividades asincrónicas programadas, en ellos darán a conocer los avances del proceso llevado a cabo, frente al desarrollo de cada una de las unidades de aprendizaje propuestas permitiendo la autorreflexión permanente con miras a detectar aciertos y errores que conlleven a una retroalimentación y regulación oportuna.

Para ello se tiene en cuenta la comprensión, el dialogo y participación constante (virtual y presencial), así como la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación, aspectos complementarios del proceso desarrollado, donde los estudiantes socializan las diferentes actividades en muestras colectivas de los resultados en sus procesos, complementarios a las temáticas que encuentran en las unidades de aprendizaje. El profesor es un dinamizador y guía de los mismos.

### EVALUACIÓN INDIVIDUAL

A través del desarrollo de los diferentes temas, los estudiantes autorregularan su proceso de autoformación, teniendo en cuenta la teoría y la práctica aplicada en el desarrollo de la asignatura, así como la valoración dada en las respectivas evaluaciones aplicadas y la participación activa en las tutorías realizadas durante el semestre, además se tendrá en cuenta la aplicabilidad, la pertinencia y apropiación de la fundamentación dada por medio de los proyectos en contextos de acción educativa identificados.

Auto evaluación oral y escrita, representaciones, demostraciones, socialización de trabajos productos finales de todo este proceso; de igual manera a través de la plataforma virtual y durante el desarrollo de la tutoría de procesos y productos, para estudiantes que tienen la posibilidad práctica, heteroevaluación de los procesos, productos y talleres, chat y foros.

### FUENTES DE INFORMACIÓN SUGERIDAS

#### LECTURAS MÍNIMAS.

- El Método Kodaly como herramienta para favorecer el proceso lectoescritor, "Sandra Gullén"
- Trabajar las competencias básicas a través de la música. "Noemí López"
- ¿Utilizamos el aprendizaje colaborativo en el aula de música? "Raquel Cartas Martín"
- Secuencias didácticas para Música "Noemí López"
- Video danza y creatividad "Iván Cartas Martín"
- Evaluar el aprendizaje competencial de la música "Noemí López"
- ¿Es suficiente saber enseñar para saber evaluar? "Noemí López"
- Aplicaciones no musicales para generar recursos didácticos musicales "Luis Torres Otero"
- Músicas en la escuela, una guía sobre competencias musicales "Noemí López".



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

## GUÍA DE APRENDIZAJE



### BIBLIOGRÁFICOS

- ALSINA., Pep. El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. España.: Graó 1997
- ANDRADE., Lucia. *Jucanta, para que el niño aprenda mientras juega y canta*. México D.F: Musical Iberoamericana 2005
- ARCINIEGAS., Lucia. Metodología y didáctica del canto coral infantil. Cauca, Colombia: Universidad del Cauca 2001
- BELLET, C. (2008).
- Entre montaña en el Aula*. Andorra, España: Secretaría general técnica Subdirección General de Cooperación Internacional Embajada de España en Andorra. Consejería de Educación Subdirección General de Información y Publicaciones.
- BENINI, S. M.-K. (2014). *Didáctica de la Música en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.
- BLASER., Albert., Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona, España: Graó. 2008
- CAMINO, Maria Jesús. Juegos Musicales, un mundo de aprendizaje y diversión educ@conTIC el uso de las TIC en las aulas. Gobierno de España INTEF (consultado 15 de septiembre 2016) Disponible en <http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion>
- CASTAÑEDA, M. I. (1992). *CANTEMOS CON LOS NIÑOS*. Santafé de Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.
- DEL BIANCO, S. (Ed.). (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Madrid, España: Graó Editorial.
- DIAZ., Maravilla. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. España: Graó 2010
- DIEGO, G. (s.f.). *Aula de Música, materiales para primaria*. Cantabria.
- El Método Kodaly como herramienta para favorecer el proceso lectoescritor, Sandra Cecilia Gullén Martínez Instituto Latinoamericano de altos estudios [http://www.ilae.edu.co/Ilae\\_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf](http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf)
- ESPEJO., Alicia. Juegos musicales en la escuela. España: CCS 2002
- GARDNER, H. (1994). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Mexico: Fondo de la Cultura Económica.
- GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES., David. Música y desarrollo psicológico. Barcelona, España: Graó. 2002



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

## GUÍA DE APRENDIZAJE



HERRERA, E. (1990). *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Barcelona, España: Antoni Borch.

JIMÉNEZ, O. L. (1994). *El Arrurrú de la Luna*. Santafé de Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. (ley 115 de 1994).

Lineamientos y estándares curriculares del área de música

LOZANO., Maria del Pilar. [La música como conductor de la transversalidad en el aula. Revista Digital Transversalidad Educativa, 05. Recuperado de](#)

MENDIETA, D. L. (2006). *Al Ritmo de tu Música*. Bogotá: MADEL EDICIONES.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares curriculares. Bogotá Magisterio 2005. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares para la Educación artística Bogotá: Magisterio 2002 – 2003

PASCUAL., Pilar. *Didáctica de la música*. Prentice Hall 2002.

PIÑEROS., Olga & SALAZAR., Genoveva. Taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades de Entonación. *Revista de investigación en el campo del arte*, 2, (2), 112-129. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515012.pdf>

PORCEL., Ana Maria. Metodologías musicales del siglo XX. Aplicación en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 37. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf)

ROCA, D., Molina, E. (2006). *Vademécum Musical I*. Madrid, España: Enclave Creatividad Ediciones S.L.

SAN ANDRÉS., Carmen Jugar, cantar y contar, juegos y canciones para los más pequeños. Madrid, España: TELENO 2007

TRÍAS, Núria (s/f). La aportación de Emil Jacques-Dalcroze a las actividades físicas con soporte musical. [En línea] en [http://articulos-apunts.edittec.com/11-12/es/011-012\\_004-006\\_es.pdf](http://articulos-apunts.edittec.com/11-12/es/011-012_004-006_es.pdf) [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

TRISTÁN, M. C. (<http://mimusicaenelcole.blogspot.com>). *Cuaderno de lenguaje musical, mi música en el cole*. Murcia: Registrado en SafeCreative con número de registro: 1103198765917.

VAILLANCOURT, G. (2018). *Música y musicoteapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Bogotá: Narcea ediciones de la u.

ZARAGOZÁ., Josep. *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. España: Graó 2009





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

## GUÍA DE APRENDIZAJE



### PARA LEER ANTES DE EMPEZAR EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

#### **¡Apreciado estudiante!**

*Le invitamos a cursar la asignatura de Didáctica de la expresión musical con dedicación y empeño, teniendo en cuenta que las habilidades que usted desarrolle aquí, servirán de base para el desarrollo de las actividades no solamente de este curso sino de los diferentes cursos que usted tome en este semestre y en los posteriores.*

*Para el abordaje de cada unidad, sugerimos, que usted como estudiante en la modalidad a distancia siga las siguientes recomendaciones:*

- *Tan pronto reciba la guía de aprendizaje lea los temas correspondientes a cada unidad, de esta manera se estará haciendo una idea general de lo que trata el curso.*
- *Lea la unidad correspondiente, e ingrese al aula virtual, lea, consulte y comprenda las lecturas, videos y materiales disponibles en la sección de recursos.*
- *Consulte otras fuentes bien sea impresas o digitales para ampliar la temática o aclarar las dudas.*
- *En caso de dudas e inquietudes consulte a su tutor y/o compañeros, bien sea a través del aula virtual o del correo electrónico. Haga todas las preguntas que considere necesarias para el buen desarrollo de las actividades.*
- *Lea detenidamente el enunciado de las actividades que debe desarrollar para la unidad que está trabajando. Cuando esté seguro de haberlas comprendido, proceda a iniciar su desarrollo.*
- *Si aún tiene dudas, los encuentros presenciales son el espacio propicio para resolverlas, con la guía y acompañamiento de su tutor, y la ayuda y aportes de sus compañeros.*

*Recuerde: El éxito en esta asignatura depende de su responsabilidad como estudiante autónomo. Realice las actividades con tiempo, haga las preguntas necesarias y verifique la comprensión de las instrucciones dadas. No olvide que el semestre consta de 16 semanas y que al ser un proceso continuo usted no puede dejar todo para el último momento.*



## DESARROLLO DE UNIDADES

### UNIDAD 1: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

#### Competencias Específicas

- Relaciona los métodos didácticos en la educación musical: Dalcroze, Kodaly y Orff
- Identifica el desarrollo de las capacidades musicales según las etapas del desarrollo

#### Saberes Previos

- ¿Cuáles son los métodos didácticos en la educación musical más importantes?
- ¿Reconoce usted las etapas del desarrollo en la educación básica primaria?

#### Temas y Subtemas

- **Métodos Didácticos**  
Método Dalcroze  
Método Kodaly  
Método Orff
- **Desarrollo de las Capacidades Musicales según las etapas del desarrollo**  
Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del ciclo I de Educación Primaria (6 a 8 años)  
Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del ciclo II de Educación Primaria (8 a 10 años)  
Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del ciclo III de Educación Primaria (10 a 12 años)

#### Actividades

- Leer y practicar el material de adiestramiento en solfeo rítmico y melódico
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con los Métodos Didácticos en la educación musical: Dalcroze, Kodaly y Orff
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con el desarrollo de las capacidades musicales, según las etapas del desarrollo
- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.

#### Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - Un mapa conceptual de los métodos didácticos en la educación musical: Dalcroze, Kodaly y Orff; y de cada uno de éstos adaptar y proponer una actividad musical apropiada para nuestro contexto
  - Un mapa de ideas sobre el desarrollo de las capacidades musicales, según las etapas del desarrollo
  - Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma

#### Nota:

- Todos los trabajos a entregar deben contener: Introducción, contenido (desarrollo del trabajo), conclusiones, bibliografía, actividad de autorreflexión
- Conforme un grupo de trabajo (De 4 integrantes mínimo – Máximo 6) para trabajar todas las actividades,





# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

## FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

### GUÍA DE APRENDIZAJE



vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas a sus compañeros en los encuentros virtuales y/o presenciales

- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones del Primero y Segundo 50%
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.

## UNIDAD 2

### APRENDIENDO A INTERPRETAR MÚSICA AYUDA A MI FORMACIÓN INTEGRAL.

#### Competencias Específicas

- Reconoce las cualidades del sonido: Altura, Duración, Intensidad y Timbre; como también los signos y símbolos que los representan en la interpretación musical
- Identifica, disocia y realiza el pulso y el acento musical; como también, los relaciona claramente con el compás
- Reconoce la melodía como el elemento de la música que más fácilmente reconocemos y recordamos

#### Saberes Previos

- ¿Cuáles considera usted, son los elementos del Lenguaje Musical?

#### Temas y Subtemas

- **Cualidades – Parámetros - Propiedades del Sonido**
  - Altura
  - Duración
  - Intensidad
  - Timbre
- **Elementos del Ritmo**
  - Pulso
  - Acento
  - Compás
- **La Melodía**
  - Intervalos
  - Alteraciones
  - Escalas

#### Actividades

- Leer y practicar el material de adiestramiento en solfeo rítmico y melódico
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con las **Cualidades – Parámetros Propiedades del Sonido**
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con los Elementos del Ritmo: **Pulso, Acento y Compás**
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con la Melodía: **Intervalos, Alteraciones y Escalas**



- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.

#### Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - Un resumen conciso de las definiciones Melodía, Intervalos, Alteraciones y Escalas; no olvidar agregar imágenes ilustrativas da cada uno
  - Un mapa de ideas que incluya todas las cualidades del sonido; este debe contener una ilustración clara de los los signos y símbolos que los representan en la interpretación musical
  - El diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza del Pulso y el Acento. Ésta actividad se debe aplicar a sus demás compañeros en el encuentro presencial y su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, deben prepararla con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto
  - Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma

#### Nota:

- Todos los trabajos a entregar deben contener: Introducción, contenido (desarrollo del trabajo), conclusiones, bibliografía, actividad de autorreflexión
- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas a sus compañeros en los encuentros virtuales y/o presenciales
- Los grupos serán llamados al azar en día del encuentro, los grupos que no alcancen a presentar sus actividades presenciales deberán realizar un vídeo y anexar el link al documento de Word
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones del Primero y Segundo 50%
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.

### UNIDAD 3

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL BÁSICA

##### Competencias Específicas

- Reconoce los distintos medios utilizados por la educación rítmica para el desarrollo de sus objetivos
- Identifica y apropia diferentes estrategias para la enseñanza de la lectura rítmica: onomatopeyas - El ritmo de las palabras
- Reconoce y selecciona ejercicios melódicos y canciones apropiadas para las diferentes etapas del desarrollo

##### Saberes Previos

- ¿Sabe usted cuáles son los signos que se emplean para determinar la Duración y la Altura en la música, y qué habilidades se desarrolla al interpretarlos?



### Temas y Subtemas

- **Desarrollo del Sentido Rítmico**  
El movimiento corporal  
La danza  
La expresión corporal  
La palabra  
Instrumentos musicales
- **Aproximación a la lectura rítmica – estrategias**  
Ejercicios rítmicos adecuados a las etapas del desarrollo  
Aprestamiento para la enseñanza de la lectura rítmica – con el uso de onomatopeyas  
El ritmo de las palabras (ritmo prosódico o ritmo lenguaje) como acercamiento a la lectura rítmica
- **Desarrollo Melódico**  
Ejercicios melódicos adecuados a las etapas del desarrollo  
Interpretación de melodías adecuadas a las etapas del desarrollo
- **Aproximación a la lectura melódica – estrategias**  
El Pentagrama y la Clave de Sol  
Solfeo Melódico - Ejercicios  
Solfeo Melódico - Canciones

### Actividades

- Leer y practicar el material de adiestramiento en solfeo rítmico y melódico
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con el Desarrollo del Sentido Rítmico
- Leer el material de entrenamiento en solfeo rítmico y melódico indicado para el desarrollo de esta unidad
- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.

### Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - Una composición con palabras sin sentido de mínimo 24 pulsos, para el aprestamiento de la lectura de figuras de duración (Lectura Rítmica), se debe preparar un material didáctico visual para enseñarlo en clase y su duración para explicarlo y aplicarlo es de 5 minutos
  - El diseño de una secuencia didáctica para el desarrollo del sentido rítmico con cualquiera de las siguientes posibilidades (el movimiento corporal, la danza, la expresión corporal la palabra Instrumentos musicales). Ésta actividad se debe aplicar en un Contexto Escolar Real o Similar (o) a sus demás compañeros en el encuentro presencial y su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, deben prepararla con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto

**Nota:** Actividad Práctica Pedagógica. **MOMENTO 3 – IMPLEMENTACIÓN.** Teniendo en cuenta el trabajo realizado en las asignaturas tecnología e informática y didáctica de la expresión musical implemente las acciones de intervención para desarrollar en el escenario educativo o social seleccionado, presente los avances del **DOCUMENTO ESCRITO** con los siguientes aspectos:

- a) Implementación de las acciones didácticas y pedagógicas (acción práctica desde las asignaturas tecnológica e informática y didáctica de la expresión musical)



b) Recolección de evidencias (diarios de campo, fotografía, videos entre otros) intégrelos a su documento de y señale a que acuden cada una de estas evidencias)

- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma

**Nota:**

- Todos los trabajos a entregar deben contener: Introducción, contenido (desarrollo del trabajo), conclusiones, bibliografía, actividad de autorreflexión
- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas a sus compañeros en los encuentros virtuales y/o presenciales
- Los grupos serán llamados al azar en día del encuentro, los grupos que no alcancen a presentar sus actividades presenciales deberán realizar un vídeo y anexar el link al documento de Word
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones del Primero y Segundo 50%
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.

**UNIDAD 4**

**APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN AULA DE CLASE**

**Competencias Específicas**

- Diseñar y aplicar un plan de clase con competencias transversales
- Capturar, editar y cargar videos a un (Portal de Internet - sitio Web – Plataforma Virtual) en este caso YouTube
- Música, enseñanza y evaluación en el aula

**Saberes Previos**

- ¿Sabe usted que es un Plan de Clase?
- ¿Qué entiende usted por proyecto transversal?

**Temas y Subtemas**

- **Recursos**  
Recursos tecnológicos para la enseñanza de la música  
Diseño y fabricación de instrumentos
- **Actividades**  
Adaptación de Métodos Didácticos  
Combinación de estrategias para el desarrollo rítmico
- **Evaluación de desempeño**
- Pautas para evaluar a los estudiantes

**Actividades**

- Diseñar un plan de clases dirigido a un grado de la Básica Primaria (de libre elección del grupo de



trabajo), en donde se desarrollarán las temáticas musicales vistas en el semestre; esta actividad deberá ser transversal con otra asignatura (Matemáticas – lengua castellana etc.) el tema de la asignatura a desarrollar se deberá mencionar en el plan de clase

- Aplicar el plan de clase en un Contexto Escolar Real o Similar
- Capturar en un video el desarrollo de la aplicación del plan de clase propuesto al grado escogido, subirlo a YouTube y copiar el enlace
- Capturar en un video la interpretación de memoria individual (o en grupo) del himno de la UPTC, con el acompañamiento de la pista de audio que se encuentra en la plataforma, subirlo a YouTube y copiar el enlace

#### Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - El diseño de un plan de clase
  - El link del video del plan de clase que subió a YouTube
  - El link del video de la interpretación del himno de la UPTC que subió a YouTube
  - Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma

#### Nota:

- Todos los trabajos a entregar deben contener: Introducción, contenido (desarrollo del trabajo), conclusiones, bibliografía, actividad de autorreflexión
- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas a sus compañeros en los encuentros virtuales y/o presenciales
- Los grupos serán llamados al azar en día del encuentro, los grupos que no alcancen a presentar sus actividades presenciales deberán realizar un video y anexar el link al documento de Word
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones del Primero y Segundo 50%
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA**

**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE**



<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EVALUABLES</b>				
<b>Unidad</b>	<b>Tareas a entregar</b>	<b>Medio</b> (Virtual, físico, plenaria, otros)	<b>Fecha de Entrega</b>	<b>% de Evaluación</b>
<p align="center"><b>UNIDAD 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> <li>- Un mapa conceptual de los métodos didácticos en la educación musical: Dalcroze, Kodaly y Orff; y de cada uno de éstos adaptar y proponer una actividad musical apropiada para nuestro contexto</li> <li>- Un mapa de ideas sobre el desarrollo de las capacidades musicales, según las etapas del desarrollo</li> <li>- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma.</li> </ul>	Ver Cronograma	Plataforma Moodle	Ver cronograma	
<p align="center"><b>UNIDAD 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> <li>- Un resumen conciso de las definiciones Melodía, Intervalos, Alteraciones y Escalas; no olvidar agregar imágenes ilustrativas da cada uno</li> <li>- Un mapa de ideas que incluya todas las cualidades del sonido; este debe contener una ilustración clara de los los signos y símbolos que los representan en la interpretación musical</li> <li>- El diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza del Pulso y el Acento. Ésta actividad se debe aplicar a sus demás compañeros en el encuentro presencial y su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, deben prepararla con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto</li> <li>- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma</li> </ul>	Ver cronograma	Plataforma Moodle	Ver cronograma	
<b>Evaluación Primer 50%</b>		Encuentro presencial	Ver Cronograma	





<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una composición con palabras sin sentido de mínimo 24 pulsos, para el aprestamiento de la lectura de figuras de duración (Lectura Rítmica), se debe preparar un material didáctico visual para enseñarlo en clase y su duración para explicarlo y aplicarlo es de 5 minutos</li> <li>- El diseño de una secuencia didáctica para el desarrollo del sentido rítmico con cualquiera de las siguientes posibilidades (el movimiento corporal, la danza, la expresión corporal la palabra Instrumentos musicales). Ésta actividad se debe aplicar en un Contexto Escolar Real o Similar (o) a sus demás compañeros en el encuentro presencial y su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, deben prepararla con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto</li> </ul> <p>Nota: Actividad Práctica Pedagógica. MOMENTO 3 – IMPLEMENTACIÓN. Teniendo en cuenta el trabajo realizado en las asignaturas tecnología e informática y didáctica de la expresión musical implemente las acciones de intervención para desarrollar en el escenario educativo o social seleccionado, presente los avances del DOCUMENTO ESCRITO con los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Implementación de las acciones didácticas y pedagógicas (acción práctica desde las asignaturas tecnológica e informática y didáctica de la expresión musical)</li> <li>b) Recolección de evidencias (diarios de campo, fotografía, videos entre otros) intégrelos a su documento de y señale a que acuden cada una de estas evidencias)</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Ver cronograma</p>	<p style="text-align: center;">Plataforma Moodle</p>	<p style="text-align: center;">Ver cronograma</p>	
---	---	--	---	--



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA**

**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE**



<p align="center"><b>UNIDAD 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diseño de un plan de clase</li> <li>- El link del video del plan de clase que subió a YouTube</li> <li>- El link del vídeo de la interpretación del himno de la Uptc que subió a YouTube</li> <li>- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento Word que va a subir a la plataforma</li> </ul> </li> </ul>	Ver cronograma	Plataforma Moodle	Ver cronograma	
<b>Evaluación Segundo 50%</b>		Encuentro presencial	Ver Cronograma	

<b>OBSERVACIONES</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tenga en cuenta la rúbrica que aparece en la plataforma, en cada una de las unidades para el desarrollo y evaluación de las tareas.</li> <li>2. Los productos deben ser enviados a través de la plataforma virtual de la asignatura y por este mismo medio podrá consultar las observaciones y la calificación de los mismos.</li> <li>3. Para el envío de tareas y mensajes marcar el archivo con nombres, apellidos y CREAD dentro de las fechas establecidas en la plataforma.</li> <li>4. Entregue sus tareas a tiempo evitando traumatismos, los trabajos hechos de afán se ven reflejados en la calificación, las pruebas integrales y trabajos que no llegan a tiempo se quedan sin valoración.</li> </ol>	
Autor(es) de la Guía:	<b>ASDRÚBAL HENAO VEGA</b>

**Dra. NUBIA ELENA PINEDA DE CUADROS**

Directora de Escuela de Ciencias Humanísticas y de Educación