



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**GUIA DE APRENDIZAJE**



IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA	
Facultad de Estudios a Distancia – FESAD	
Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación	
Programa: <b>Licenciatura en Educación Básica Primaria</b>	Plan: 1800
Asignatura: <b>Expresión Musical</b>	Código: 8111009
Semestre al cual pertenece la asignatura: <b>Segundo</b>	Periodo Académico: II Semestre de 2022

APOYO TUTORIAL		
Nombre Docente	Información de Contacto	CREAD
<b>ANGEL DARÍO ROJAS</b> <b>ASDRUBAL HENAO VEGA</b> <b>ANDERSON IVÁN GONZÁLEZ</b>	e-mail: <a href="mailto:angeldario.rojas@uptc.edu.co">angeldario.rojas@uptc.edu.co</a> cel. 312 289 8433 e-mail: <a href="mailto:asdrubal.henao@uptc.edu.co">asdrubal.henao@uptc.edu.co</a> cel. 315 802 0956 e-mail: <a href="mailto:anderson.gonzalez@uptc.edu.co">anderson.gonzalez@uptc.edu.co</a> cel. 311 554 3231	Tunja Duitama Chiquinquirá

<b>PERFIL PROFESIONAL</b>
---------------------------

El Licenciado en Educación Básica Primaria será un profesional con una sólida formación pedagógica y didáctica para promover el aprendizaje y la enseñanza en la formación inicial del ciclo de la educación básica. Dispone de las herramientas cognitivas, procedimentales y praxiológicas para su desempeño profesional. Se caracteriza por su capacidad de generar espacios de aprendizaje significativo, que le permitan fortalecer las competencias comunicativas, científicas, investigativas, expresivas, sociales y emocionales de los educandos. Así mismo, sobresale por su espíritu investigativo promoviendo proyectos que respondan a las necesidades, problemáticas e intereses para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

<b>PROPOSITOS DE FORMACIÓN</b>
--------------------------------

- Contribuir con la formación de estudiantes íntegros, con capacidad para implementar soluciones asertivas a problemáticas educativas y sociales en contextos reales, atendiendo a las necesidades de una comunidad diversa e incluyente, que los conduzca a ser transformadores de la realidad educativa y social del educando.
- Fortalecer las prácticas pedagógicas del proceso formativo como espacios generadores de propuestas alternativas para la atención y educación de la infancia que promuevan el desarrollo de proyectos de carácter investigativo para contribuir con la construcción de conocimiento pedagógico.
- Brindar la posibilidad de educación a docentes en ejercicio ubicados en contextos geográficos de difícil acceso y a aquellas personas interesadas en el área de la educación.
- Establecer vínculos con las instituciones educativas para facilitar el diálogo, la interrelación e interacción en los campos de la investigación, la docencia y la extensión.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades propias del aprendizaje autónomo, crítico y reflexivo que conlleven al fortalecimiento de su formación personal y profesional.
- Formar un profesional abierto a las innovaciones pedagógicas, científicas, tecnológicas, culturales y sociales, capaz de producir y reproducir conocimiento por medio de la investigación, incrementando su saber pedagógico y compartiéndolo a través de diferentes redes de investigación logrando así propiciar cambios educativos según su contexto social.
- Mejorar en los estudiantes las capacidades cognitivas, emocionales y comunicativas que le posibiliten tomar parte en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA



GUIA DE APRENDIZAJE

METODOLOGIA

La metodología se basa en el aprendizaje autónomo, por medio del uso, implementación y aplicación de las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones – TIC y su aprovechamiento mediante procesos sincrónicos y asincrónicos. Esta asignatura es teórico práctica, los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar en contextos educativos reales lo cual les permitirá un acercamiento directo con el trabajo en el aula, la asignatura le permitirá al estudiante la experimentación, proponiendo sesiones donde se involucren aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Igualmente se tiene en cuenta el diseño y elaboración de las unidades de aprendizaje, y se implementaran tareas donde se recurre a las herramientas del aprendizaje autónomo, implícita en la metodología, la que requiere autodisciplina y esfuerzo del estudiante como complemento del proceso creador y de formación llevado también a nivel reflexivo y sensorial.

Con base en la bibliografía sugerida el estudiante debe consultar sobre las diferentes temáticas propuestas y complementar con otros autores, dar puntos de vista opinar y conceptualizar a través de los productos escritos, estos se socializarán en plenaria en cada tutoría como estrategia de aprendizaje, tendiente a complementar el proceso de autoformación desde los temas propuestos, los textos de consulta donde los estudiantes llevarán a la práctica sus conocimientos entrono al tema.

COMPETENCIAS GENERALES

Esta asignatura es teórico práctica, los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar en contextos educativos reales lo cual les permitirá un acercamiento directo con el trabajo en el aula, la asignatura le permitirá al estudiante la experimentación, proponiendo sesiones donde se involucren aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Igualmente se tiene en cuenta el diseño y elaboración de las unidades de aprendizaje, y se implementaran tareas donde se recurre a las herramientas del aprendizaje autónomo, implícita en la metodología, la que requiere autodisciplina y esfuerzo del estudiante como complemento del proceso creador y de formación llevado también a nivel reflexivo y sensorial.

Con base en la bibliografía sugerida el estudiante debe consultar sobre las diferentes temáticas propuestas y complementar con otros autores, dar puntos de vista opinar y conceptualizar a través de los productos escritos, estos se socializarán en plenaria en cada tutoría como estrategia de aprendizaje, tendiente a complementar el proceso de autoformación desde los temas propuestos, los textos de consulta donde los estudiantes llevarán a la práctica sus conocimientos entrono al tema.

**Competencias Generales**

Al finalizar sus estudios, el Licenciado en Educación Básica Primaria estará dotado de conocimientos, habilidades y actitudes apropiados para desenvolverse como profesional en el área de la educación, por tanto, será competente para:

- Apropiar los conocimientos asociados a las áreas del conocimiento, reflexionando sobre la pertinencia de los mismos en un mundo moderno y en constante cambio.
- Integrar los conocimientos de orden cognitivo, social, actitudinal, praxiológico y afectivo, con el escenario educativo y laboral donde se desempeñe.
- Transformar la forma como actuamos en la sociedad, como nos relacionamos unos y otros de tal manera que los niños y niñas reciban una educación que les permita ejercer de manera responsable su ciudadanía, conscientes de sus deberes, derechos y oportunidades dentro de un espacio local y global que exige nuevas formas de vivir y convivir.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva que le permitan como sujeto racional interactuar de manera acertada con las personas que le rodean cultivando actitudes para la construcción de un ambiente adecuado para el ejercicio de su saber y su hacer bajo los principios éticos y de responsabilidad social.
- Articular el conocimiento adquirido con la puesta en práctica del mismo, encaminado éste al desarrollo del ser a través de la comprensión, aplicación, producción, análisis y transformación del mismo en situaciones reales.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

***Competencias Básicas***

El Licenciado en Educación Básica Primaria a través de las competencias básicas desarrolla los aspectos centrales, necesarios y fundamentales en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, y, será competente para:

- Hacer un uso apropiado de la lengua materna en forma oral y escrita con coherencia, claridad y precisión.
- Utilizar diferentes métodos pedagógicos para solucionar problemáticas, utilizando un razonamiento crítico, analítico y creativo en su entorno social y cotidiano.
- Utilizar el conjunto de habilidades, actitudes y saberes desde el pensamiento científico para construir nuevo conocimiento y generar alternativas de solución a problemas de su entorno.
- Reconocer y valorar al otro, la diversidad cultural, los derechos individuales y colectivos, así como la problemática contemporánea, tanto en el entorno local como en el contexto nacional e internacional, asumiendo el rol de ciudadanos globales.
- Emplear de forma responsable, pertinente y eficiente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como mediadores en la relación con los estudiantes y como apoyo en los procesos de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con la modalidad del programa.
- Promover la preservación del medio ambiente y cooperar con el desarrollo sostenible.
- Manejar un discurso oral y escrito de manera eficiente en situaciones de comunicación haciendo uso de una lengua extranjera.

***Competencias Profesionales***

El Licenciado en Educación Básica Primaria a través de las competencias profesionales podrá resolver problemáticas dentro de un contexto educativo mediante el ejercicio integral de su misión educativa, por lo tanto, será competente para:

- Interactuar y articular pensamientos e ideas con claridad y efectividad de forma adecuada mediante la producción y comprensión de significados, atendiendo a las particularidades de una situación comunicativa.
- Comprender situaciones que involucren conceptos, proposiciones, teorías y procedimientos de pensamiento matemático y su aplicación, para utilizarlos en distintos contextos y en un entorno social.
- Desarrollar una fundamentación metodológica, didáctica y disciplinar de las ciencias naturales y sociales para el ejercicio de la docencia, la investigación y la proyección social, para interpretar, indagar y explicar fenómenos del entorno donde se desempeñe. Así mismo, tener una disposición para aceptar la naturaleza abierta, parcial y cambiante del conocimiento y la adopción de actitudes críticas frente a la ciencia.
- Fomentar el desarrollo moral en los seres humanos para lograr así, la formación de individuos que participen en los diferentes ámbitos de la vida humana, que actúen de manera constructiva y responsable en una sociedad, que contribuyan a la convivencia pacífica y que sean respetuosos de las diferencias en un entorno real, comprendiendo de forma clara las relaciones entre individuo, sociedad y Estado.
- Garantizar que sus estudiantes obtengan las competencias tecnológicas necesarias para interactuar con el conocimiento en un mundo globalizado, reconociendo las ventajas y las limitaciones que se puedan encontrar en la incorporación de estas tecnologías en la formación integral de los estudiantes.
- Actuar eficientemente en situaciones reales de comunicación, tanto orales como escritas, que impliquen el manejo de una segunda lengua o lengua materna para las comunidades indígenas, afro y Rom.
- Garantizar que sus estudiantes obtengan competencias lúdicas, deportivas, artísticas y creativas que promuevan la participación e interacción intercomunitaria.

***Competencias Específicas***

El Licenciado en Educación Básica Primaria a través de las competencias específicas en música podrá implementar actividades artístico musicales, formativas y recreativas dentro de un contexto educativo, teniendo en cuenta los elementos básicos, necesarios y fundamentales en relación con el proceso de enseñanza y



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
GUÍA DE APRENDIZAJE**



aprendizaje musical, por lo tanto, será competente para:

- Identificar las cualidades del sonido y reconocer su importancia en los procesos formativos de la educación básica en la enseñanza musical
- Comprender los elementos del ritmo; pulso, acento, división del pulso, ritmo real-línea rítmica
- Interpretar los elementos del ritmo con instrumentos de pequeña percusión convencionales y no convencionales
- Reconocer e interpretar la pre-grafía y grafía musical en la lectura de líneas rítmico-melódicas fáciles
- Reconocer la rima y la canción como herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza en las diferentes áreas
- Diseñar y organizar la puesta en escena de actividades artísticas
- Identificar las diferentes propuestas pedagógicas referentes a la integración de la música en la formación integral del niño

### **EVALUACIÓN**

Para llevar a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje, se tendrán en cuenta, diversos instrumentos que involucran las conocidas pruebas objetivas o tipo test, rúbricas, listas de cotejo, entre otras.

Esta se distribuye en el reporte de dos calificaciones, 1er 50% y 2º. 50%, El primero es fruto de los trabajos y actividades del desarrollo de las dos primeras unidades y su examen, y el 2º. 50% de las unidades restantes y su examen final.

**RECUERDE, ESTA ASIGNATURA ES TEÓRICO PRÁCTICA, POR CONSIGUIENTE, NO ES HABILITABLE**

#### **EVALUACIÓN COLECTIVA**

La evaluación colectiva es un proceso cualitativo, permanente y continuo que se evidencia en la socialización, pertinencia, puntualidad, creatividad y presentación de trabajos por parte de los estudiantes en los encuentros presenciales o tutorías desarrolladas y actividades asincrónicas programadas, en ellos darán a conocer los avances del proceso llevado a cabo, frente al desarrollo de cada una de las unidades de aprendizaje propuestas permitiendo la autorreflexión permanente con miras a detectar aciertos y errores que conlleven a una retroalimentación y regulación oportuna.

Para ello se tiene en cuenta la comprensión, el dialogo y participación constante (virtual y presencial), así como la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación, aspectos complementarios del proceso desarrollado, donde los estudiantes socializan las diferentes actividades en muestras colectivas de los resultados en sus procesos, complementarios a las temáticas que encuentran en las unidades de aprendizaje. El profesor es un dinamizador y guía de los mismos.

#### **EVALUACIÓN INDIVIDUAL**

A través del desarrollo de los diferentes temas, los estudiantes autorregularan su proceso de autoformación, teniendo en cuenta la teoría y la práctica aplicada en el desarrollo de la asignatura, así como la valoración dada en las respectivas evaluaciones aplicadas y la participación activa en las tutorías realizadas durante el semestre.

Auto evaluación oral y escrita, representaciones, demostraciones, socialización de trabajos productos finales de todo este proceso; de igual manera a través de la plataforma virtual y durante el desarrollo de la tutoría de



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
GUIA DE APRENDIZAJE**



procesos y productos, para estudiantes que tienen la posibilidad práctica, heteroevaluación de los procesos, productos y talleres, chat y foros.

**FUENTES DE INFORMACIÓN SUGERIDAS**

**BIBLIOGRÁFICOS:**

- ALSINA., Pep. El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. España.: Graó 1997
- ANDRADE., Lucia. *Jucanta, para que el niño aprenda mientras juega y canta*. México D.F: Musical Iberoamericana 2005
- ARCINIEGAS., Lucia. Metodología y didáctica del canto coral infantil. Cauca, Colombia: Universidad del Cauca 2001
- BLASER., Albert., Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona, España: Graó. 2008
- DIAZ., Maravilla. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. España: Graó 2010
- ESPEJO., Alicia. Juegos musicales en la escuela. España: CCS 2002
- HARGREAVES., David. Música y desarrollo psicológico. Barcelona, España: Graó. 2002
- PASCUAL., Pilar. Didáctica de la música para primaria. España: Pearson 2002.
- SAN ANDRÉS., Carmen Jugar, cantar y contar, juegos y canciones para los más pequeños. Madrid, España: TELENO 2007
- VV.AA. Vivamos la música: La forma más divertida de acercarse a la música. Parramón Ediciones. 2013

**RECURSOS DIGITALES:** Lecturas de apoyo en la Plataforma Virtual

Ley general de educación. (ley 115 de 1994).

Lineamientos y estándares curriculares del área de música

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares curriculares. Bogotá Magisterio 2005. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares para la Educación artística Bogotá: Magisterio 2002 – 2003

PIÑEROS., Olga & SALAZAR., Genoveva. Taller de pedagogía vocal: propuesta de estrategias para resolver dificultades de Entonación. Revista de investigación en el campo del arte, 2, (2), 112-129. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515012.pdf>

PORCEL., Ana Maria. Metodologías musicales del siglo XX. Aplicación en el aula. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, 37. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf)

Blog recursos pedagógicos. Colección Vivamos la música. Recuperado de <http://eileen-educando.blogspot.com.co/2010/07/coleccion-vivamos-la-musica.html>

FERNANDEZ., Martha y QUERO., Carión. Aportaciones Terapéuticas de la música a la escuela. Revista Red Educativa Musical <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/294-aportaciones-terap%C3%A9uticas-de-la-m%C3%BAsica-a-la-escuela>

**INFOGRAFÍA:**

Enfoque filosófico y la investigación realizada por David Moursund sobre Aprendizaje por Proyectos (Consultado junio 22 de 2015) disponible en [http://www.eduteka.org/tema\\_mes.php3?TemalD=0007](http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemalD=0007)

<http://recursostic.educacion.es/infantil/fantasmin/web/>

<http://www.colombiaaprende.edu.co>





UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA



GUIA DE APRENDIZAJE

[http://www.doslourdes.net/Canciones\\_inf\\_prim.htm](http://www.doslourdes.net/Canciones_inf_prim.htm)

<http://www.eduteka.org/pdfdir/ChileCurriculoLenguajeTics.pdf>

<http://www.luispescetti.com>

<http://www.pequenet.com/>

[www.magisterio.com.co](http://www.magisterio.com.co)

PARA LEER ANTES DE EMPEZAR EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

**¡Apreciado estudiante!**

*Le invitamos a cursar la asignatura de Expresión Musical con dedicación y empeño, teniendo en cuenta que las habilidades que usted desarrolle aquí, servirán de base para el desarrollo de las actividades no solamente de este curso sino de los diferentes cursos que usted tome en este semestre y en los posteriores.*

*Para el abordaje de cada unidad, sugerimos, que usted como estudiante en la modalidad a distancia siga las siguientes recomendaciones:*

- *Tan pronto reciba la guía de aprendizaje lea los temas correspondientes a cada unidad, de esta manera se estará haciendo una idea general de lo que trata el curso.*
- *Lea la unidad correspondiente, e ingrese al aula virtual, lea, consulte y comprenda las lecturas, videos y materiales disponibles en la sección de recursos.*
- *Consulte otras fuentes bien sea impresas o digitales para ampliar la temática o aclarar las dudas.*
- *En caso de dudas e inquietudes consulte a su tutor y/o compañeros, bien sea a través del aula virtual o del correo electrónico. Haga todas las preguntas que considere necesarias para el buen desarrollo de las actividades.*
- *Lea detenidamente el enunciado de las actividades que debe desarrollar para la unidad que está trabajando. Cuando esté seguro de haberlas comprendido, proceda a iniciar su desarrollo.*
- *Si aún tiene dudas, los encuentros presenciales son el espacio propicio para resolverlas, con la guía y acompañamiento de su tutor, y la ayuda y aportes de sus compañeros.*

*Recuerde: El éxito en esta asignatura depende de su responsabilidad como estudiante autónomo. Realice las actividades con tiempo, haga las preguntas necesarias y verifique la comprensión de las instrucciones dadas. No olvide que el semestre consta de 16 semanas y que al ser un proceso continuo usted no puede dejar todo para el último momento.*

DESARROLLO DE UNIDADES

UNIDAD 1.

SONIDO, RITMO Y ESCRITURA MUSICAL

**Competencias Específicas**

- Reconoce y vivencia la Duración como “Cualidad del Sonido” en la música
- Identifica, diferencia y realiza correctamente el Pulso y el Acento musical como “Elementos del Ritmo”
- Reconoce pre-grafías musicales y realiza lecturas de pequeñas líneas rítmicas
- Identifica y reconoce la fundamentación pedagógica de Jacques Dalcroze

**Saberes previos**

- ¿Para usted Qué es Música?

**Temas y subtemas**

- **Cualidades del Sonido**  
Duración  
Signos que representan la Duración de los sonidos musicales
- **Elementos del Ritmo**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA



GUIA DE APRENDIZAJE

- Pulso
- Acento
- **Grafía y Escritura Musical**
- Ritmo de las Palabras
- Onomatopeyas
- Rimas y Canciones
- **Método Dalcroze**

Actividades

- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con las cualidades del sonido, específicamente con la Duración.
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con los elementos del ritmo, específicamente con el Pulso y el Acento.
- Practica y vivencia los elementos del ritmo, la lectura rítmica (Grafías) y la Duración de los sonidos; por medio de la Lectura de Palabras (Ritmo en las Palabras), Onomatopeyas y en Rimas y Canciones.
- Leer los documentos que tratan sobre la metodología de Jacques Dalcroze y su fundamentación Pedagógica.
- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.

Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
    - Un ensayo sobre la metodología de Jacques Dalcroze y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.
    - Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una rima (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta *las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas (Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Dalcroze) de la presente unidad*. Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente.
- Nota:** Ésta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.
- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma

Nota:

- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas en su momento en un **Contexto Escolar Real o Similar**
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones de Primero y Segundo 50%
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.



## GUIA DE APRENDIZAJE

### UNIDAD 2.

#### LA VOZ Y EL CANTO COMO ELEMENTOS INTEGRADORES DE AREAS

##### Competencias Específicas

- Reconoce y vivencia la Altura como “Cualidad del Sonido” en la música
- Identifica, diferencia y realiza correctamente la División del Pulso y el Ritmo Real como “Elementos del Ritmo” de pequeños y fáciles fragmentos musicales
- Utiliza su voz como herramienta pedagógica Interpretando canciones infantiles sencillas en el idioma inglés.
- Identifica y reconoce la fundamentación pedagógica de Zoltán Kodaly.

##### Saberes previos

- ¿Para usted que es el Canto?

##### Temas y subtemas

- **Cualidades del Sonido**  
Altura  
Signos que representan la Altura de los sonidos musicales
- **Elementos del Ritmo**  
División del Pulso  
Líneas Rítmicas o Ritmo Real
- **El Canto**  
Acercamiento al Solfeo Rítmico y Melódico La Canción
- **Método Kodaly.**

##### Actividades

- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con las cualidades del sonido, específicamente con la Altura
- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con los elementos del ritmo, específicamente con la División del Pulso, las Líneas Rítmicas o Ritmo Real
- Practica y vivencia los elementos del ritmo, la lectura rítmica y melódica; en Canciones infantiles de fácil lectura rítmica y melódica
- Leer los documentos que se encuentra en la plataforma como fundamento teórico sobre Clasificación Vocal y Cuidados de la Voz.
- Leer los documentos que tratan sobre la metodología de Zoltán Kodaly y su fundamentación Pedagógica.
- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.

##### Tareas a entregar

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - Un ensayo sobre la metodología de Zoltán Kodaly y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.
  - Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una Canción infantil en inglés (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta *las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas (Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Kodaly) de la presente unidad.* Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente. Las temáticas de la canción se darán por sorteo. (Temáticas para las Canciones: Greeting (Saludos), Parts of Body, Feeling and Emotions, Occupations/Jobs, Colors, Daily Routine, Family, Free Theme).
- Nota:** Ésta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden





**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.

- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma

**Nota:**

- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas en su momento en un Contexto Escolar Real o Similar
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones de Primero y Segundo 50%
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.

**UNIDAD 3  
ORFF Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN**

**Competencias Específicas**

- Reconoce y vivencia la Intensidad como “Cualidad del Sonido” en la música
- Utiliza su voz como herramienta pedagógica Interpretando canciones infantiles sencillas en el idioma español e inglés, vinculando para su interpretación los elementos del ritmo vistos en las unidades anteriores
- Fabrica pequeños instrumentos de percusión
- Identifica y reconoce la fundamentación pedagógica de Carl Orff.

**Saberes previos**

- ¿Para usted que es son los instrumentos de percusión?

**Temas y subtemas**

- **Cualidades del Sonido**  
Intensidad  
Signos que representan la Intensidad en la música
- **Elementos del Ritmo**  
Pulso Acento  
División del Pulso  
Líneas Rítmicas o Ritmo Real
- **Instrumentos de Pequeña Percusión**
- **Método Orff.**

**Actividades**

- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con las cualidades del sonido, específicamente con la Intensidad
- Practica y vivencia los Elementos del Ritmo, la lectura rítmica y melódica, en Canciones infantiles de fácil lectura rítmica y melódica con el acompañamiento de instrumentos de percusión no convencionales
- Revisar los materiales y procedimientos para elaborar instrumentos de pequeña percusión que se encuentra en la plataforma. Fabrique 4 utilizando materiales del entorno.
- Leer los documentos que tratan sobre la metodología de Carl Orff y su fundamentación Pedagógica.
- Repasar, el Himno de la UPTC con ayuda del material audiovisual que se encuentra en la plataforma descárguelo para repasarlo periódicamente.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

**Tareas a entregar**

- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:
  - Un ensayo sobre la metodología de Carl Orff y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.
  - Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una Canción infantil en español o en inglés (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta *las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas (Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Orff) de la presente unidad*. Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente.
- Nota:** Esta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.
- Presentar los instrumentos de pequeña percusión elaborados con materiales del entorno, teniendo en cuenta que sean prácticos, durables, que no representen peligro para la integridad física de quien lo ejecute y cumplan con las funciones de producción de sonidos rítmicos agradables y fáciles de interpretar.
  - Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma

**Nota:**

- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas en su momento en un Contexto Escolar Real o Similar
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones de Primero y Segundo 50%
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.

**UNIDAD 4.  
ACTIVIDADES MUSICALES EN ESCENA**

**Competencias Específicas**

- Comprende el concepto de Timbre como una Cualidad del Sonido
- Diseña mapas de ideas relacionadas con temáticas musicales
- Prepara y organiza el montaje y puesta en escena de actividades artísticas
- Interpreta y entona el Himno de la UPTC.

**Temas y Subtemas**

- **Cualidades del Sonido**  
Timbre
- **Puesta en Escena de Actividades Artísticas**
- Interpretación  
Canciones  
Ejecución Instrumental

**Actividades**

- Leer y analizar los documentos y archivos relacionados con las cualidades del sonido, específicamente



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

con el Timbre

- Diseñar un mapa de ideas donde incluya todas las cualidades del sonido
- Diseñar un mapa conceptual sobre los Fundamentos Pedagógicos propuestos por Jacques Dalcroze, Zoltán Kodaly, Carl Orff.
- Practica y vivencia los Elementos del Ritmo, la lectura rítmica y melódica, en Canciones infantiles de fácil lectura rítmica y melódica con el acompañamiento de instrumentos de percusión convencionales y no convencionales
- Preparar la presentación y puesta en escena para interpretar el Himno de la UPTC.
- Preparar la puesta en escena y socializar la actividad interdisciplinar desde las áreas de: Comprensión auditiva en inglés, PPI I, Psicología del Aprendizaje.

**Tareas a Entregar**

- Subir a la plataforma el mapa de ideas donde incluya todas las cualidades del sonido
- Subir a la plataforma el mapa conceptual sobre los Fundamentos Pedagógicos propuestos por Jacques Dalcroze, Zoltán Kodaly, Carl Orff.
- Interpreta el himno de la Uptc de memoria, con el acompañamiento de la pista de audio que se encuentra en la plataforma
- Presenta y socializa la actividad interdisciplinar desde las áreas de: Comprensión auditiva en inglés, PPI I, Psicología del Aprendizaje
- Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma

**Nota:**

- Conforme un grupo de trabajo (De Máximo 4 integrantes) para trabajar todas las actividades, vivenciarlas como grupo de trabajo y aplicarlas en su momento en un Contexto Escolar Real o Similar
- Es muy importante la participación activa y comprometida de todos los integrantes del grupo, el poco interés y falta de compromiso de sus integrantes en la realización de las actividades, influirá significativamente en la evaluación final.
- Recuerde que los documentos y el material de consulta que reposa en la plataforma deben ser consultados y leídos muy conscientemente, estos temas se tendrán en cuenta para las evaluaciones de Primero y Segundo 50%
- Igualmente, se evaluará la utilización de bibliografía para contextualizar el trabajo realizado. Las referencias bibliográficas deberán estar correctamente citadas en Normativa APA, diferenciando entre cita abreviada (en el cuerpo de texto) y bibliografía final.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE  
COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EVALUABLES**

<b>Unidad</b>	<b>Tareas a entregar</b>	<b>Medio</b> (Virtual, físico, plenaria, otros)	<b>Fecha de Entrega</b>	<b>% de Evaluación</b>
<b>UNIDAD 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> <li>• Un ensayo sobre la metodología de Jacques Dalcroze y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.</li> <li>• Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una rima (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas (Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Dalcroze) de la presente unidad. Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente.</li> </ul> <p>Nota: Ésta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma</li> </ul>	Plataforma Moodle	Ver cronograma	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> <li>• Un ensayo sobre la metodología de Zoltán Kodaly y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.</li> <li>• Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una Canción infantil en inglés (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas</li> </ul>		Ver	



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD 2</b>	<p>(Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Kodaly) de la presente unidad. Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente. Las temáticas de la canción se darán por sorteo. (Temáticas para las Canciones: Greeting (Saludos), Parts of Body, Feeling and Emotions, Occupations/Jobs, Colors, Daily Routine, Family, Free Theme).</p> <p>Nota: Ésta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma</li> </ul>	Plataforma Moodle	cronograma	
<b>Evaluación primer 50%</b>				





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

<p><b>UNIDAD 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y subir a la plataforma un documento de Word (Normas APA. Fuente Georgia 11 e interlineado 1,5.) que contenga:</li> <li>• Un ensayo sobre la metodología de Carl Orff y su fundamentación Pedagógica, destacando los aspectos más importantes y relevantes en la educación musical infantil.</li> <li>• Realizar un video (De Máximo 5 minutos) donde se evidencie el montaje y presentación final de una Canción infantil en español o en inglés (En Grupos de Trabajo) teniendo en cuenta las estrategias de enseñanza vistas en clase y los temas (Cualidad del sonido, Elementos del Ritmo, estrategias pedagógicas de Orff) de la presente unidad. Subirlo a YouTube y copiar el link del video en el trabajo escrito para la posterior revisión y evaluación del docente.</li> <li>• Nota: Ésta actividad puede ser aplicada a sus compañeros de clase en el encuentro presencial, su duración no debe ser superior a 10 minutos, por lo tanto, se debe preparar con anterioridad; se pueden tomar ejemplos que se encuentran en la Web y adaptarlos al contexto.</li> <li>• Presentar los instrumentos de pequeña percusión elaborados con materiales del entorno, teniendo en cuenta que sean prácticos, durables, que no representen peligro para la integridad física de quien lo ejecute y cumplan con las funciones de producción de sonidos rítmicos agradables y fáciles de interpretar.</li> <li>• Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma</li> </ul>	<p>Plataforma Moodle</p>	<p>Ver cronograma</p>	
<p><b>UNIDAD 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subir a la plataforma el mapa de ideas donde incluya todas las cualidades del sonido</li> <li>• Subir a la plataforma el mapa conceptual sobre los Fundamentos Pedagógicos propuestos por Jacques Dalcroze, Zoltán Kodaly, Carl Orff.</li> <li>• Interpreta el himno de la Uptc de memoria, con el acompañamiento de la pista de audio que se encuentra en la plataforma</li> </ul>	<p>Plataforma Moodle</p>	<p>Ver cronograma</p>	



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE  
COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**



**GUIA DE APRENDIZAJE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta y socializa la actividad interdisciplinar desde las áreas de: Comprensión auditiva en inglés, PPI I, Psicología del Aprendizaje</li> <li>• Diligenciar la actividad de autorreflexión y anexarla al documento de Word que va a subir a la plataforma</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**Evaluación segundo 50%**

**OBSERVACIONES**

1. Tenga en cuenta la rúbrica que aparece en la plataforma, en cada una de las unidades para el desarrollo y evaluación de las tareas.
2. Los productos deben ser enviados a través de la plataforma virtual de la asignatura y por este mismo medio podrá consultar las observaciones y la calificación de los mismos.
3. Para el envío de tareas y mensajes marcar el archivo con nombres, apellidos y CREAD dentro de las fechas establecidas en la plataforma.
4. Entregue sus tareas a tiempo evitando traumatismos, los trabajos hechos de afán se ven reflejados en la calificación, las pruebas integrales y trabajos que no llegan a tiempo se quedan sin valoración.
5. Recuerden que las evaluaciones se deben presentar en forma presencial, por consiguiente, es importante tener presente las fechas, ya que son una parte vital para el consolidado de la nota final.
6. Para los estudiantes que no tienen encuentros presenciales, es importante que se comuniquen directamente con sus tutores para acordar el proceso de desarrollo de las tareas y su entrega.

Autor(es) de la Guía:	Elaboró: <b>ASDRÚBAL HENAO VEGA</b>
-----------------------	-------------------------------------

**Dra. NUBIA ELENA PINEDA NIÑO**

Directora de Escuela de Ciencias Humanísticas y de Educación